

PREKÄROTOPIA

OUVERTURE
+
Wes Brot ich ess
Hauptthema: Mixture aller Songs
! Vorstellung des musikalischen Themen

ZUSAMMENTREFFEN DER DREI FIGUREN
→ PERCUSSION INSTRUMENTAL
→ ARBAN DER SCHWITZPERE

POUPÉE: Welcome to Prekärotopia
|
TRICKSTER: Prekärotia zum Zirkus
|
SPEAKER: Mad as hell
P+T+S

WIR SCHLEIFEN DIE KUGEL RUND

TRIUMPH
Speaker
Trickster
Poupée.

TRANSFORMATION DER FIGUREN

BRÜCKENBAU INSTRUMENTAL

KAPITALISMUS TRIETT | WHO PAYS THE PIPER

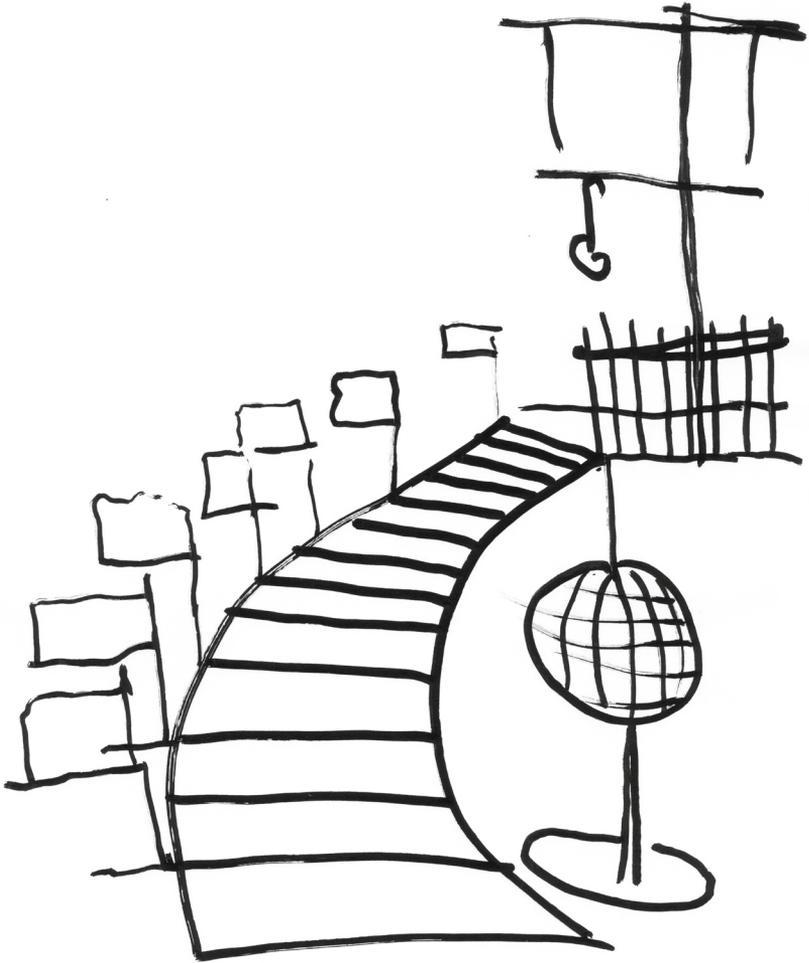
POUPÉE: Ich fühl mich so s/w

SPEAKER: OUT OF ORDER

TRICKSTER: Warum hebt ihn mich nicht getrost

FINALE

KEINER FÜR ALLE (Percussion)



PREKÄROTOPIA

Vom utopischen Versuch gemeinsam zu verändern
Ein prekäres Singspiel von Beate Engl, Leonie Felle und Franka Kaßner

Poupée Leonie Felle
Speaker Beate Engl
Trickster Franka Kaßner

Kuratiert von Janusz Czech

AUFFÜHRUNGEN

Fr. 2. Oktober 2020, 19.00 Uhr & 21.00 Uhr
Sa. 3. Oktober 2020, 19.00 Uhr & 21.00 Uhr

AUSSTELLUNG

3. Oktober bis 6. Dezember 2020
im A.K.T.;
Theaterstrasse 21, 75175 Pforzheim,
www.akate.de

-prekär: in einer Weise geartet, die es
äußerst schwer macht, die richtige
Maßnahme / Entscheidung zu treffen,
um aus einer schwierigen Lage
herauszukommen.

schwierig / heikel / misslich

franz. = durch Bitten erlangt
Lat. = bitten, anrufen

Positiv: **REKÄR**

Komparativ: **PREKÄRER**

Superlativ: **AM PREKÄRSTEN**

PREKÄROTOPIA

PREKÄROTOPIA

Vom utopischen Versuch gemeinsam zu verändern

Ein prekäres Singspiel von Beate Engl, Leonie Felle und Franka Kaßner

„Keiner für Alle, Niemand für Jeden, Viele und Andere, Jeder allein...“. Das ist das Fazit im Chor der Erschütterung des zeitgenössischen Singspiels von Beate Engl, Leonie Felle und Franka Kaßner.

Die aus „prekär“, „Rotation“ und „Utopie“ abgeleitete Wortneuschöpfung PREKÄROTOPIA stellt die grundlegende Definition der Solidarität einer Gemeinschaft und des Individuums in Frage. Im System PREKÄROTOPIA schwanken die drei Protagonistinnen Speaker, Poupée und Trickster zwischen Zerrissenheit und Antrieb, Triumph und Scheitern, Euphorie und Verzweiflung. Sie sehnen sich nach solidarischer Emanzipation und Partizipation und scheitern zugleich daran.

So reflektiert PREKÄROTOPIA dramaturgisch die Herausforderung nach Solidarität und Haltung in globalen Gesellschaften, die aus unzähligen Parallelwelten bestehen. Man kann PREKÄROTOPIA als ein Manifest der Handlung sehen, das sogar das Scheitern und die Resignation von Speaker, Poupée und Trickster am Ende des Stückes als aktive Haltung formuliert. Die Künstlerinnen wollen Hierarchien aufbrechen und einen Diskurs über politisches Handeln und Verantwortung anstoßen. Selbst keine politische Haltung zu haben, wäre eine hochpolitische Handlung.

So klingen die Zeilen aus „Mad as Hell“, einem der 13 Lieder des Singspiels, fast wie eine eindringliche Prophezeiung: „Hey you! Listen to me. There is no equality! The only system I can see, is business and economy! Progress, growth and capital, High-speed neoliberal!

Power, money – can't you see? Everywhere – hierarchy!“

PREKÄROTOPIA ist ein im Kollektiv entwickeltes Gesamtkunstwerk, das Skulptur, Text, Film, Musik und Performance miteinander verbindet. Neben den Live-Aufführungen des Singspiels manifestiert sich eine inhaltlich essenzielle, analytische und diskursive Ausstellung, die voll von visuellen Erlebnissen ist.

Die Künstlerinnen erschaffen für PREKÄROTOPIA im A.K.T; ein installatives Parcours-Universum aus Skulpturen, Instrumenten, Kostümen, Liedern und Videos, in welchem sie die Objekte als Requisiten für die moderne Aufführung des Singspiels mit 13 selbstkomponierten Punk-, Chanson- und Agit- Pop-Einlagen nutzen. So agieren die drei Protagonistinnen Speaker, Poupée und Trickster unter anderem zwischen einem fahrbaren Broiler, der übermannshohen Hand des Kapitals, einer zerstörten Hierarchie in Form einer Showtreppe und einer mit leuchtenden Globen verkabelten Orgel. PREKÄROTOPIA ist heiter und ernst, ironisch ambivalent, abstrakt und real, naiv und klug, gespickt mit irrationalen und rationalen Fragestellungen.

Poupée Leonie Felle



WELCOME TO PREKÄROTOPIA

Poupée Die Sonne scheint hell am Horizont.
I can do whatever I want.
Jeder ist hier für den And'ren da,
Welcome to Prekärotopia!

Nichts hält mich auf, ich kenne kein Leid,
Ich habe keine Angst, bin tatenbereit.
Mein Leben ist so wunderbar,
Welcome to Prekärotopia!

Alles so bunt, so wunderbar,
Alles so strahlend schön.
Alles so bunt, so wunderbar,
Welcome to Prekärotopia!

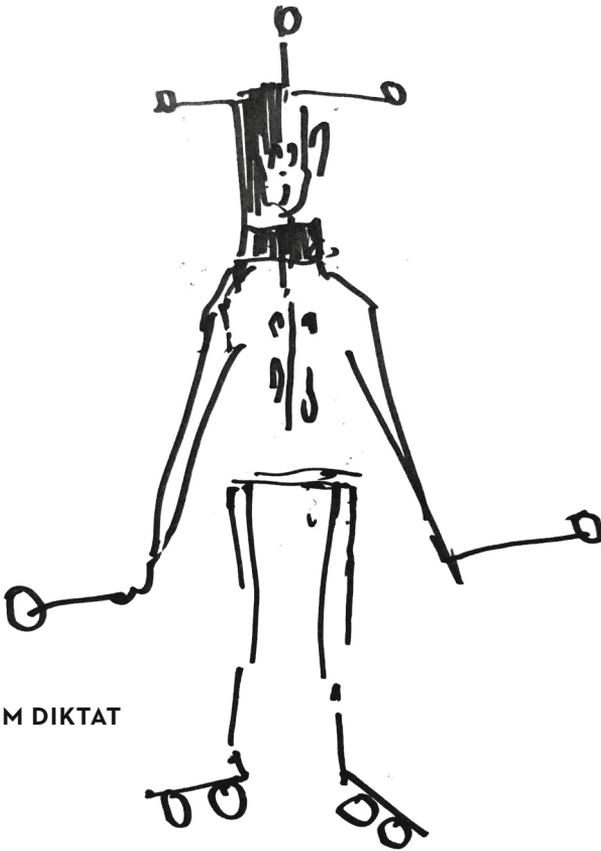
Die Lichter strahlen hell in der Stadt,
Hier wird jeder und alles satt.
Doch ich brauche jemand, der mich hält.
Ich brauche nur Liebe, ich brauche kein Geld.

Prekärotopia... Prekärotopia...
Hier ist alles so wunderbar.

Alles so bunt, so wunderbar,
Alles so strahlend schön.
Alles so bunt, so wunderbar,
Welcome to Prekärotopia!

Prekärotopia... Prekärotopia...





PREKARIAT ZUM DIKTAT

Trickster Tra-la-la, was seh ich da –
Klischee Prekärotopia.
Ich sehe das, was du nicht weißt,
Und das ist hier nicht bunt!
Ach, reich mir deine Filtertüten,
Dann kann ich mich auch selbst belügen!
Bäume streicheln kann ich auch,
Doch ich seh nur einen Strauch.
Ich muss den fetten Broiler reiten
Und das Kapital begleiten.

Broilerritt im Distrikt.

Das Fett ist hier die Luft!
Ich fliege bis zum Pfannenboden,
Lasse alle Federn roden.
Auf dieser fetten Broilerpest
Bin ich einsam für den Rest.
Broilerritt nächster Schritt.

Mutation – Rotation
Rotation – Mutation

Prekariat zum Diktat!
Ich diktiere:
Geld zu mir, Arbeit hier,
Essen zu mir, Fasten da drüben!

Saub're Luft brauch ich zum Atmen,
Krüppelkörper im Wasser baden.
Doch ich seh, was du nicht weißt,
Kapital / System umkreist.
Erklärt doch mal der jungen Frau,
Die Lage des Prekariats ist flau!

Tretet an, tretet vor!
Prekariat zum Diktat!

Alle hüpfen hoch und runter,
Immer munter,
Immer runter,
Immer rein!

Ich seh das, was du nicht weißt,
Das System ist großer Scheiß.
Humorist, Fetischist – alles Mist.
Was läuft hier nicht rund?

Statt Farben sehe ich Narben.
Reiche tanzen, Arme pflanzen.
Ich seh das, was du nicht weißt –
Geiler Scheiß!

Rotation – Mutation
Mutation – Rotation

Jedoch kann ich nicht erkennen,
Wo wird Poupée hinrennen.
Geht sie runter, geht sie rauf,
Geht sie vielleicht dabei drauf.
Das werd ich zu verhindern wissen,
Reiche ihr ein weiches Kissen.

Ich möchte dir das Bunt nicht stehlen,
Doch ich seh, was du nicht weißt!
Oben singen – unten springen
Oben singen – unten springen.
Prekärotopia
Ist grau wie Morgentau!
Wo siehst du die Sonne scheinen?
Darauf muss ich gleich ein' reimen.
Sonne in die Tonne!

Links halten, links halten!

Ich seh das, was du nicht weißt
und das ist ganz arm!

Prekariat zum Diktat!
Hüpft doch alle hoch und runter,
Davon wird die Welt jetzt bunter!
Noch 'ne Runde schneller,
Dann wird's heller.
Noch mal schneller,
Dann wird's greller.

Stellt euch an!

Heute gibt's zum Superpreis:
Krumme Rücken, gerade bücken!
Filtertüten noch dazu,
Dann wird's bunt und rund.
Gemeinsam seid ihr stark!
Vertraut euch ihr, das Prekariat!

Rotation – Mutation
Rotation – Mutation

Ich besorg mir noch ein Bein,
Möcht so gerne bei euch sein.



Speaker Beate Engl



MAD AS HELL

Speaker I am mad as hell!

Poupée Prekärutopia.

Speaker There's no utopia.

Trickster It's no utopia.

Speaker Hey you! Listen to me

There is no equality!

The only system I can see,

Is business and economy!

Progress, growth and capital,

Highspeed neoliberal!

Power, money – can't you see?

Everywhere – hierarchy!

Trickle up – Trickle down

Trickle up – Trickle down

Davos man and global player,

Hear my prayer:

I'm a human being!

My life has value!

Trickster No value!

Speaker The mission should be:

Share and care.

Act now! Be aware!

The world is not a business plan!

Change the system if you can!

Trickle up – Trickle down

Trickle up – Trickle down

Populists and human crowd,

Shout out loud:

Poupée | Speaker

We are human beings!

Our life has value!

Speaker Steht auf!

Stopp Rassismus!

Stopp Faschismus!

Stopp Sexismus!

Steht endlich auf!

All around it is the same

We're stupid figures in a game.

Wake up and see:

We need a new ideology!

Come on people join the fight!

The system's wrong and we are right.

Resist! Revolt! Rebel!

Destroy this hell!

Poupée | Speaker

We're as mad as hell!

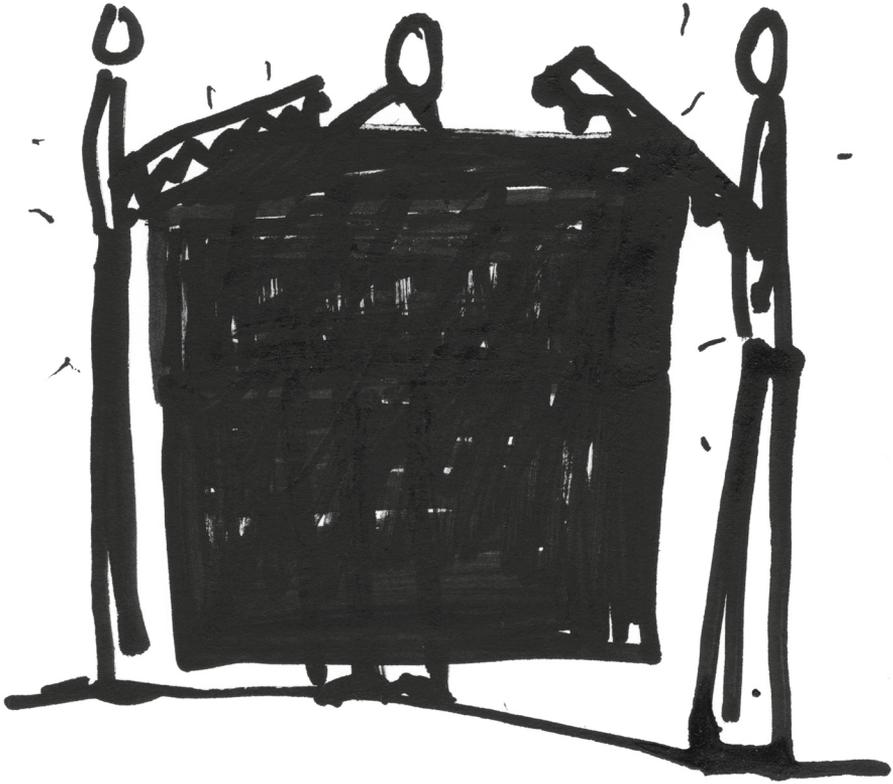
Poupée Stop Utopia.

Speaker No more Utopia!

I am mad as hell!

And I'm not gonna take it anymore!





WIR SCHLEIFEN DIE KUGEL RUND

Poupée Where're we going from here?

Speaker Wo fangen wir an?

Poupée It's a new beginning.

Speaker Wir wenden das Blatt.

Poupée We are turning the page.

Speaker Wir machen es neu!

Poupée Now the time has come.

Speaker Wir fangen von vorne an!

Poupée Let's begin at the start.

Speaker Jetzt fangen wir an!

Poupée We are strong together!

Speaker Wir legen jetzt los!

Poupée The direction is clear.

Speaker Wir sind dabei!

Poupée A new future is near.

Poupée | Speaker

Wir schmelzen euch ein,

Bauen alles neu.

Wir kehr'n euch aus,

Von innen raus höhlen wir es aus.

Wir stülpen uns um!

Poupée Where are we starting from here?

Speaker Wir fangen jetzt an!

Poupée All are equal and just!

Speaker Jetzt sind wir dran!

Poupée Love can grow everywhere.

Speaker Wir brechen jetzt auf!

Poupée Now it's our turn!

Speaker Wir fangen von vorne an!

Poupée Let's begin at the start!

Speaker Jetzt fangen wir an!

Poupée It's a new beginning!

Speaker Wir legen jetzt los!

Poupée We are turning the page.

Speaker Wir brechen jetzt auf!

Poupée Now the time has come.

Poupée | Speaker

Man sieht, was man weiß,

Augen offen und klar bei Verstand!

Herz, Kopf, Hand!

Kein Deal, kein Bla-Bla!

Gemeinsam zum Ziel!

Poupée | Speaker | Trickster

Wir fangen jetzt an,

Jetzt sind wir dran!

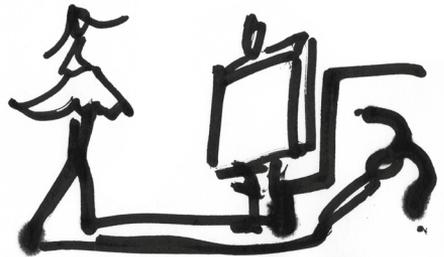
Wir schleifen die Kugel rund!

Trickster Love – peace

Freedom – happiness!

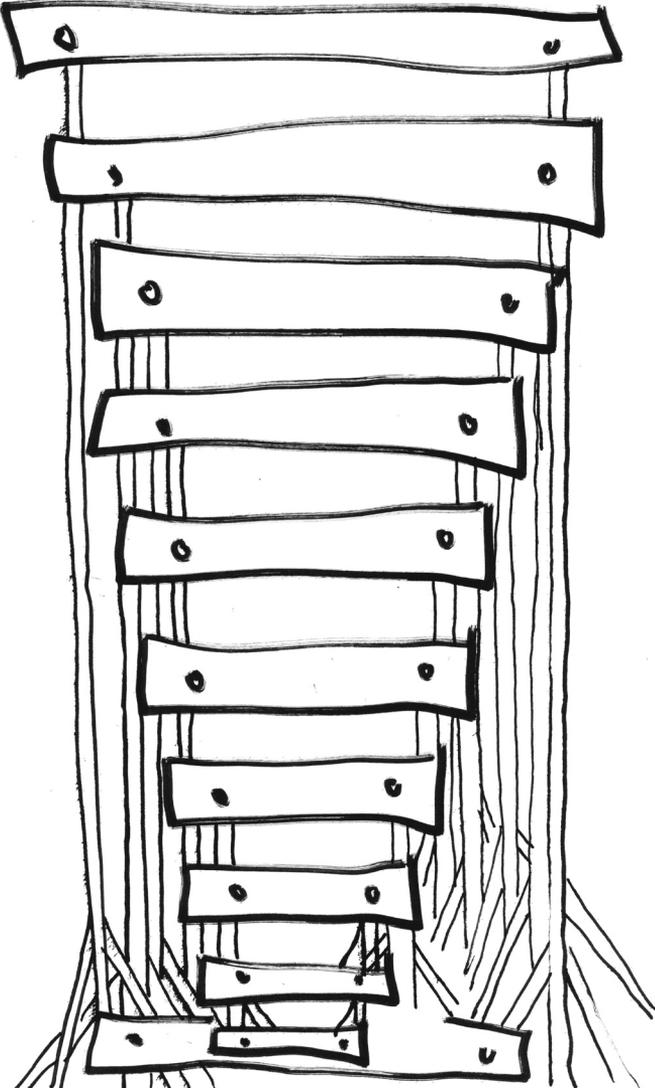
Poupée | Speaker

Hahaha! Hahaha!



HIERARCHIEABBAU

Instrumental



TRIUMPH

Poupée | *Speaker* | *Trickster*

Triumph, Triumph!

Wir ham's geschafft!

Zerstört ham' wir mit aller Macht:

Speaker Was uns zerstörte.

Poupée Was uns betörte.

Trickster Was uns gehörte!

Poupée | *Speaker* | *Trickster*

Hurra, Hurra, Victoria!

In Trümmern liegt die Stadt!

Prekärotopia

Prekärotopia

Prekärotopia

Triumph, Triumph!

Wir ham' die Kraft!

Gemeinsam sind wir stark,

Wir ham's vollbracht!

Trickster Wir bauen jetzt die neue Stadt.

Speaker Mit voller Tat und unser'm Rat.

Poupée Wir bauen jetzt die neue Welt.

Poupée | *Speaker* | *Trickster*

Ohne Helden

Ohne Geld

Zukunftsfeld!

Hurra, Hurra, Victoria!

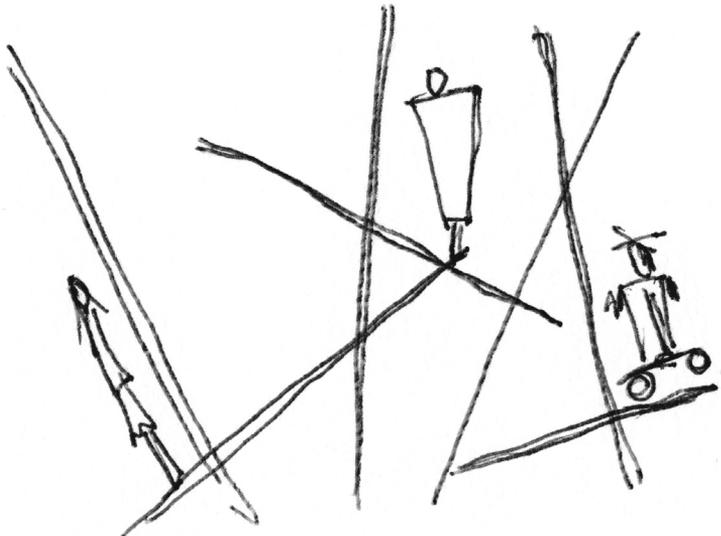
In Trümmern liegt die Stadt!

Prekärotopia

Prekärotopia

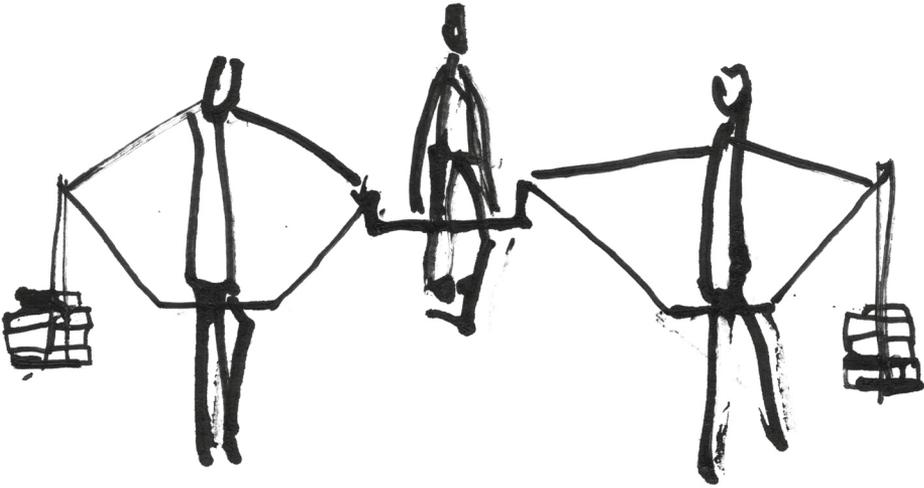
Prekärotopia

Trickster Ist nicht mehr da!



BRÜCKENKONSTRUKT

Instrumental



KAPITALISMUS-TRIETT

Poupée | Speaker
Who pays the piper
Calls the tune!

Poupée Realität pur im Gesicht –
Vertraut, gebaut auf uns.
Wir brechen ab, wir brechen ein –
Naiv im Kollektiv.

Trickster Tausche Broiler gegen Stahl
Doch es wird nichts ändern.
Zuckst du links, zuckst du rechts,
Versackst du in der Mitte!

Speaker Nicht radikal ist ideal
Und funktional, sondern trivial.
Schicksal fatal, totale Qual.
Einmal real, anstatt neutral.

Poupée | Speaker | Trickster
Who pays the piper
Calls the tune!

Trickster Radikal war gestern!
Das haben wir gestern gesagt.
Trivial ist heute!
Das haben wir heute gesagt.

Poupée Vorgestern war die Zukunft –
Alles liegt in Fetzen.
Erschlagen von der Konstruktion –
Alles nur ein Traum.

Trickster Nimm den Finger aus dem Auge!

Speaker Fundamental ist Material.
Das Kapital ist nicht egal.
Das Kapital hat Potential.
Das Kapital ist nicht sozial.

Poupée Du machst doch nichts,
Du redest nur!

Trickster Wenn wir nicht wären,
Könntest du deinen
Scheißkasten nicht ernähren!

Speaker Das Kapital, das Kapital
Ist nicht brutal, sondern real.
Das Kapital ist funktional.
Fundamental ist Material.

Poupée | Speaker | Trickster
Who pays the piper
Calls the tune!

Trickster Die vermisste Freiheit
wurde tot aufgefunden!



ICH FÜHL MICH HEUTE SO SCHWARZ-WEIß

Poupée Ich fühl mich heute so schwarz-weiß,
Ich weiß, mein Freund, rein gar nichts!
Wohin ich gehen soll, mein Freund,
Liegt ganz und gar im Nebel.

Alle Katzen sind im Dunkeln grau, mein Freund,
Ja und die Hunde, die Hunde auch.
Ach, gib mir doch 'nen Schuß von Tricolor,
Ich komm mir so verloren vor.

Mein Freund, wo sind die Zigaretten?
Ach, wenn wir doch noch welche hätten.
Viel leichter ertragen könnt ich den Scheiß,
Mit dem ganzen Schwarz-Weiß.

Die Welt war doch einmal so bunt, mein Freund.
Wo ist die Farbe denn geblieben?
Wer wird das je versteh'n, mein Freund,
Wer kann das je verstehen?

Mein Mund schmeckt bitter, kein Geschmack, mein Freund.
Die Nacht weicht schon, der Tag ist nah.
Fahl und nüchtern wie die Wüste, ach mein Freund,
Staubtrocken und verbraucht.

Nur leere Fratzen, wohin ich auch schau,
Ist grau in grau – mir graut's!
Nur leere Fratzen, wohin ich auch schau,
Mir graut's, mein Freund!

Ich fühl mich heute so schwarz-weiß, mein Freund,
Der Sand muß ins Getriebe.
Denn nun versteh ich das System, mein Freund,
Wir brauchen keine Liebe.

Ich fühl mich heute so schwarz-weiß,
Ich weiß, mein Freund, rein gar nichts!
Du sagst, das Sein ist fein, mein Freund,
Das Haben ist wohl besser!



OUT OF ORDER

Kinderchor

Wes Brot ich ess, des Lied ich sing.

Wes Brot ich ess, des Lied.

Wes Brot ich ess, des Lied ich sing.

Trickster Ohhhh...

Speaker I was a speaker,

Now I'm a function.

Function, function

Function, function

Power, power lifts us high,

Structure, order, rules.

Fools are we – system tools!

Capital sounds sweet,

Seduced and weak.

I had a dream before –

Not any more.

The long arm of capital:

Is lifting me up,

Pushing me down,

Pulling me forward,

Turning me round!

I was a leader,

Now I'm a system.

System, system

System, system

Power, power lifts us high,

Structure, order, rules.

Fools are we – system tools!

The long arm of capital:

Business for me!

Money for me!

Growth for me!

Progress for me!

Freedom for me!

All for me!

All, all, all, all!

System check...

Function – function...

System error...

Out of order!



WARUM HABT IHR MICH NICHT GEFRAGT



Trickster Ask me, ask the broiler!
Jeden Tag marschieren.
Jeden Tag umsortieren.
Jeden Tag funktionieren.
Jeden Tag kotz ich meinen Text und das ist:
Idealstandard – Standardideal
Standardideal – Idealstandard!

Das ist der Ort,
Wo alle Rücken
Sich zum Boden bücken.

Ask me, ask the broiler!
Das Laminat für ein
Antiquitätensystem,
Das bin ich!
Das bin ich!
Das bin ich!

Durchschaut,
Durchkaut,
Animiert,
Frittiert.
Great personalities
Dancen auf mir.
Auf uns!

Und aus irgendeinem unerklärlichen,
Unradikalen Grund:
We love it!

Dancing Spuren,
Sind so kreuzfahrtschiffief.
Schwimmen einfach nicht weg!
Alles defekt, alles defekt,
Was man Freiheit nannte.

Ask me, ask the broiler!
Ich hör auf,
Mich zum Boden zu drücken.
Ich hör auf!
Ich hör auf!
Ich hör auf!

Du nicht,
Du nicht,
Du nicht!
Alle Tuesnichts!

Ha, ha, ha –
Tra-la-la und wunderbar!

Laufen lernen
An kapitalistischen Krücken.
Mit und ohne krumme Rücken
G'rade bücken.
Stürme, stürze auf
Hierarchischen Pfaden,
Sinke durch den zementierten Acker
Mit meinen Eskapaden.

Der Rücken wird wohl nie mehr
Gerade sein.
Der Panzer wächst,
Bricht nie mehr auf.
Alle hauen drauf!
Alle hauen drauf!
Alle hauen drauf!

Warum habt ihr mich nicht gefragt?

KEINER FÜR ALLE

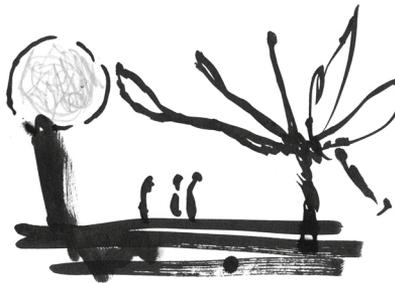
Poupée Wer
Trickster Wir
Speaker Sind
Trickster Wer
Speaker Wir
Poupée Waren
Speaker Wer
Poupée Wir
Trickster Werden

Poupée Keiner
Speaker | *Trickster*
Für Alle
Speaker Niemand
Poupée | *Trickster*
Für Jeden
Poupée Viele
Speaker | *Trickster*
Und Andere
Speaker Jeder
Poupée | *Trickster*
Allein!

Poupée | *Speaker* | *Trickster*
Keiner für Alle
Niemand für Jeden
Viele und Andere
Jeder allein...

Keiner für Alle
Niemand für Jeden
Viele und Andere
Poupée Einer allein!

Poupée | *Speaker*
Wer wir sind
Wer wir waren
Wer wir werden
Trickster Jeder allein!



SONG CREDITS

OUVERTÜRE | 8:20 min

Midi-Stanzung für Drehorgel: Beate Engl

WELCOME TO PREKÄROTOPIA | 3:23 min.

Vocals: Leonie Felle

Backing Vocals, Harmonium, Synthesizer: Beate Engl

Kontrabass: Jakob Egenrieder

Schlagzeug: Sascha Schwegeler

PREKARIAT ZUM DIKTAT | 3:42 min.

Vocals: Franka Kaßner

Synthesizer: Beate Engl, Leonie Felle

MAD AS HELL | 3:13 min.

Vocals: Beate Engl

Backing Vocals: Leonie Felle, Franka Kaßner

Synthesizer: Beate Engl

Bläusersatz: Alois Schmelz

Klarinette: Theresa Loibl

WIR SCHLEIFEN DIE KUGEL RUND | 3:39 min.

Vocals: Beate Engl, Leonie Felle, Franka Kaßner

Synthesizer: Beate Engl

Trompete: Alois Schmelz

Klarinette: Theresa Loibl

Kontrabass: Jakob Egenrieder

Gitarre: Andreas (G. Rag) Staebler

Schlagzeug, Percussion: Sascha Schwegeler

TRIUMPH | 1:55 min.

Vocals: Beate Engl, Leonie Felle, Franka Kaßner

Bläusersatz: Alois Schmelz

Tuba, Klarinette: Theresa Loibl

Schlagzeug: Sascha Schwegeler

Marschtrommel: Zelig

BRÜCKENKONSTRUKT | 2:59 min.

Synthesizer: Beate Engl

Gitarre: Leonie Felle

HIERARCHIEABBAU | 3:58 min

Schlagzeug: Sascha Schwegeler

KAPITALISMUS-TRIETT | 4:07 min.

Vocals: Beate Engl, Leonie Felle, Franka Kaßner

Synthesizer: Beate Engl

Gitarre: Leonie Felle

Schlagzeug, Percussion: Sascha Schwegeler

ICH FÜHL MICH HEUTE SO SCHWARZ-WEISS | 4:09 min.

Vocals: Leonie Felle

Backing Vocals, Harmonium, Synthesizer: Beate Engl

Katze: Franka Kaßner

Xylophon: Franka Kaßner, Beate Engl

Kontrabass: Jakob Egenrieder

Schlagzeug: Sascha Schwegeler

OUT OF ORDER | 3:52 min.

Vocals, Synthesizer: Beate Engl

Backing Vocals: Leonie Felle, Franka Kaßner

Störgeräusche: Franka Kaßner

Klarinette: Theresa Loibl

Kinderchor: Felicia Barth, Norwin Felle, Fynn Helfrich,

Julia Seltmann, Matteo Thiele, Lucas van Rensburg,

Uli, John & Lilli Wimmer

WARUM HABT IHR MICH NICHT GEFRAGT | 2:59 min.

Vocals: Franka Kaßner

Backing Vocals: Beate Engl, Leonie Felle, Hagen Keller

Gitarre: Hagen Keller

Bass: Jakob Egenrieder

Schlagzeug: Sascha Schwegeler

KEINER FÜR ALLE | 2:44 min.

Vocals, Schritte: Beate Engl, Leonie Felle, Franka Kaßner

Synthesizer: Beate Engl

Harmonium: Leonie Felle

Alle Songs sind geschrieben, komponiert und aufgenommen von Beate Engl, Leonie Felle und Franka Kaßner.

Die LP (inkl. MP3 Download) „PREKÄROTOPIA“ ist bei dem Münchner Label GUTFEELING RECORDS erhältlich.

WERKVERZEICHNIS

HIERARCHIE, 2019

Holz

1040 x 265 x 500 cm

WELCOME TO PREKÄROTOPIA, 2019

Holz, Aluminium, Glühbirnen, Diamantschliffkappen,
Hanfseil, DMX-Steuerung

600 x 120 x 12 cm

GLOBENORGEL, 2019

12 Globen, Mikrofonständer, Aluminium-Tape,
Schellack, Orgeltastatur, Holz lackiert, Schalter, Kabel
Maße variabel, Orgelkorpus: 120 x 90 x 40 cm

BROILER, 2019

Epoxidharz, Papier, Schellack, Pflaster, Leinentape,
Metallunterkonstruktion, Elektromotor

230 x 195 x 145 cm

HAND DES KAPITALS, 2018

Hand-Sessel, Schlauch, Hebehydraulik, Gewichte,
Kompressor, Zeitsteuerung

120 x 120 x 220 / 400 cm

POUPÉES DISCO, 2019

Rotierende RGB-LED-Lampen, Jute-Kabel

Maße variabel

PREKÄRER EINBAU, 2019

Papier, Klebeband

Maße variabel

ABRISSBIRNE, 2019

Ball, Hanfseil

Durchmesser: 75 cm, Höhe variabel

BRÜCKENKONSTRUKT, 2019

Hocker, Seil, Rundstäbe, Paletten, Steine

Maße variabel

MOND, 2019

Holz, Metall, Tape, Pigment

Durchmesser 30 cm, Höhe variabel

SPRACHROHRE, 2019

3-teilig: Zinkblech, Nieten, Gummiprofil

ø 25 x 60 cm, ø 38 x 90 cm, ø 58 x 134 cm

DREHORGEL, 2019

Drehorgel, gestanztes Notenband, Rollwagen, Papier

42 x 38 x 26 cm, Notenband: 820 x 11 cm

PREKÄRES MANIFEST, 2019

Overhead-Projektion

Text: Beate Engl, Leonie Felle, Franka Kaßner

Maße variabel

PREKÄROTOPIA, 2019

Film: Adrian Campean, Hagen Keller, Felix Pflieger,
Felix Press

Schnitt: Beate Engl, Leonie Felle, Franka Kaßner

Digital 35, 16:9, 41 min.

PREKÄRE DOKU, 2020

Dokumentation der Uraufführung im Kunstbau des
Lenbachhaus, München

Film: Hagen Keller und Fabio Stoll mit Studierenden der
Hochschule für Fernsehen und Film München:

Moritz Dehler, Rita Hajjar, Matthias Kofahl, Manuel Lübbers,
Felix Pflieger, Felix Press, Thomas Rösing,

Florian Strandl

Editing: Beate Engl, Leonie Felle, Franka Kaßner

Full HD, 16:9, 45 min.

PREKÄRAOKE, 2020

10 Karaoke-Musikvideos

16:9, 33 min.

PREKÄRE BLÄTTER, 2018-2020

25 Zeichnungen, gerahmt

Schellack, Acryl, Pigment auf Papier

35,7 x 27 cm

DIORAMA, 2020

Effektbox und Guckkasten 16:9

Holz, verzinkter Stahl, Lehmfarbe, Spiegelmosaik,

Tafelfolie, Tape, Papier, Kunststoff-Screen, Rotierende

RGB-LED-Lampen, Jute-Kabel

200 x 160 x 200 cm

POUPÉES SEIFENBLASE, 2020

Holz, irisierendes Glas, Spiegel, Motor, Farbe, Tape

24,5 x 24,5 x 28 cm

PREKÄROTOPIA IM A.K.T.; 2020

Performance mit Live-Übertragung

Live-Kamera: Adrian Campean

Tonmeister: Norbert Zich

Gesang und Performance: Beate Engl, Leonie Felle,

Franka Kaßner

50 min.



DANK

Herzlichen Dank allen Beteiligten, die PREKÄROTOPIA (2019) mit ins Leben gerufen haben.

Der Städtischen Galerie im Lenbachhaus München und seinem Team, vor allem der Kuratorin Stephanie Weber, die PREKÄROTOPIA dort 2019 zur Uraufführung und Ausstellung brachte.

Den Förder*innen von PREKÄROTOPIA für die Unterstützung: Der Erwin und Gisela von Steiner-Stiftung, dem Kunstfonds Bonn.

Dem Kulturreferat der Landeshauptstadt München für die Förderung der Produktion der LP.

Herzlichen Dank allen Beteiligten, ohne die PREKÄROTOPIA im A.K.T; in Pforzheim nicht denkbar und machbar gewesen wäre:

Adrian Campean, Hagen Keller, Pancho Schlehuber, Norbert Zich, Zimmerei Axel Thiele.

Dem A.K.T; dem EMMA - Kreativzentrum Pforzheim und dem Fachbereich Kreativwirtschaft als Veranstalter für die Unterstützung bei der Realisierung des Projekts, Almut Benkert, Fabian Jäger, Matthias Lüben, Alexandra Vogt und vor allem Janusz Czech, dem künstlerischen Leiter des A.K.T; für das große Vertrauen und die konstruktive Zusammenarbeit.

Dem Team von agora⁴², allen voran Frank Augustin und Enea Dragomir
Und unseren Autor*innen: Janusz Czech, Marietta Kesting, Stephanie Weber.

Den Förderern des A.K.T; der Werner Wild Stiftung, dem Förderverein Ornamenta e.V.

 STEINER-STIFTUNG
MÜNCHEN

STIFTUNGKUNSTFONDS

 Landeshauptstadt
München
Kulturreferat

LENBACHHAUS

A.K.T.;

 **EMMA**  Kreativzentrum
Pforzheim

agora⁴²
Das pforzheimer Kreativzentrum

 **WERNER WILD**
STIFTUNG

 **Förderverein**
Ornamenta

Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung

PREKÄROTOPIA

Vom utopischen Versuch gemeinsam zu verändern

Ein prekäres Singspiel von Beate Engl, Leonie Felle und
Franka Kaßner

3. Oktober bis 6. Dezember 2020

A.K.T;

Theaterstraße 21

75175 Pforzheim

Telefon +49 7231 393750

info@akate.de

www.akate.de

Ausstellung und Vorführungen

Kurator: Janusz Czech

Kommunikation: Alexandra Vogt

Technische Leitung: Matthias May, CLP Events,

Fabian Jäger

Virtueller Ausstellungsrundgang: Matthias Lüben,

Raumgang

Ausstellungsgrafik: Amalia Blum

Veranstalter: Fachbereich Kreativwirtschaft, Wirtschaft
und Stadtmarketing Pforzheim

Begleitheft

Herausgeber: Janusz Czech, A.K.T; Pforzheim

Konzept: Beate Engl, Leonie Felle und Franka Kaßner

Grafische Gestaltung: Doris Würkert; Amalia Blum

© 2020 A.K.T; Städtische Galerie im Lenbachhaus,

München und die Künstlerinnen

Alle Abbildungen: Beate Engl, Leonie Felle, Franka
Kaßner, VG Bild-Kunst, Bonn

